

Timetable

DONDERDAG 26/03 JEUDI

17:30 La Maison - Mieriën Coppens & Elle Maissin
18:00 Torre Bela - Thomas Harlan
20:30 Red Line - José Filipe Costa

URIJDAG 27/03 VENDREDI

13:00 Jeu de loi - Atelier Vidéo & Collectif d'habitantes
13:45 La Ultima Primavera - Isabel Lambert
15:00 Workshop: Good Neighbours Role-play
15:15 Lettre à mon Bâtiment - Houreyrata
15:17 Xaraasi Xanne (Crossing Voices) - Rafael Grisey & Bouba Touré
17:30 Introduction Cineclub Vrijheidsfilms
17:45 Buurstrijd, onze strijd - Cineclub Vrijheidsfilms
18:15 De Jordaanfilm - Cineclub Vrijheidsfilms
19:25 Ma nostalgie - Masseny
19:30 Al Jaar Qabla Al Daar - CAMP
21:00 On se sauve - Mieriën Coppens & Elle Maissin
21:15 Derniers Jours à Shibati - Hendrick Dusollier
22:15 From the Report of the Security Guards & Petrol Services - Helke Sander
22:30 Écoute sonore: La grotte - Tuba

ZATERDAG 28/03 SAMEDI

12:00 - 18:00 Atelier: sonorisation archives super 8
12:30 Who's afraid of ideology part 4 (Reverse Shot) - Marwa Arsannios
13:12 Discussion: How to hold our ground ?
13:13 Fatoumata retour à la réalité & Fatou Chance - Effi & Amir
14:00 Workshop pogo: Est-ce que c'est jouable ?
14:45 Cultuur - Fairuz Ghamman
15:00 Mes Voisins - Med Hondo
15:30 Imaginary Postcards - Jocelyn Saab
15:45 Discussion: Burning Borders & Building Bridges: Strategies for (Im-)migration
15:55 Lettre à un cops - Julus
16:00 Witnessing Gezi - Emin Özmen
16:25 Poetry: Aftermath - Çağlar Köseoglu
16:45 Aujourd'hui on est là - Erika Roux
17:15 Manifestation - Mieriën Coppens & Elle Maissin
17:30 Présentation du livre / boekpresentatie: LE GALION EN MODE RÉVOLUTION
17:45 Alors, ils pourront revenir - Lou Galopa
18:00 Untitled (Zimbabwean Queen of Rave) - Dan Halter
18:05 Krump/Archive.32 Dans l'intimité d'une communauté - Lemy Veyt
19:30 Tower XYZ, Street 66, Dear Babylon - Ayo Akingbade
20:15 Girlz in the hood - Des Blocs - création collective
21:00 - 01:00 fête du caillou

ZONDAG 29/03 DIMANCHE

11:00 - 13:00 Visite guidée: Folklorers, Légendes et Révolutions
12:00 - 14:00 Atelier: création émission radiophonique - TUBA
12:00 Stray - Elizabeth Lo
13:30 Atelier: Les enjeux de l'anonymisation au cinéma
13:30 Les glaneurs et la glaneuse - Agnes Varda
14:00 Workshop: Brussels Borderless Zone
15:15 the wasp and the weather - Robin Vanbesien
15:35 Kiev (After Lumières) - Anna Jermolaewa
15:40 Les Rengaines - Pablo Guarise
16:15 Chez Jolie Coiffure - Rosine Mbakam
17:45 Discussion: Espaces de rencontres sous pression
19:15 Coconut head generation - Alain Kassanda
21:00 Projection atelier Super 8 - La Jettée
21:15 L'amour sous un caillou - Collectif Le Temps D'amour

Ateliers / info / bar & food

BONNEVIE MAISON DE QUARTIER

cinéclub de la jettée

ACAB!B

atelier chambre froide

pyrotechnics

RADIOOOOOO

zuba

live printing

Sortie de fanzine

HOUSING ACTION DAYS

Discussions Workshops

All sessions are accessible in FR/NL/ENG

27/03

15:00 Good Neighbours Role-play - anti-gentrification school

A anti-gentrification roleplay from Rotterdam adapted to Brussels context in collaboration with IEB. Un jeu de rôle anti-gentrification de Rotterdam adapté au contexte Bruxellois en collaboration avec IEB.

28/03

12:00 - 18:00 Atelier participatif: Sonorisation d'archives super 8 - La Jettée

Réinventez la mémoire de Jette! Cet après-midi, nous vous invitons à un atelier ouvert à tout le monde, pour créer collectivement la bande son d'un film composé d'archives super 8 de Jette.

13:12 Discussion: How to hold our ground?

En translokale praktijkdeling over ruimtelijke ongelijkheid en coöperatieve counterstrategieën voor plekken van verzorging, verbeelding en verzet. Un partage de pratiques translocal sur les inégalités spatiales et les contre-stratégies coopératives pour des lieux de soin, d'imaginer et de résistance.

14:00 Workshop pogo: Est-ce que c'est jouable ?

Un atelier participatif entre femmes et personnes sexisées menant à une performance collective autour de la pratique du pogo.

15:45 Discussion: Burning Borders & Building Bridges: Strategies for (Im-)migration

How can film represent migration as an act of defiance and love?

17:30 Présentation du Livre / Boekpresentatie: LE GALION EN MODE RÉVOLUTION

Le livre, édité par Erika Roux, retrace la lutte menée par l'organisation LREEM et prolonge la collaboration initiée avec le film Aujourd'hui, on est là (2021).

imprimé/geprint Chez Rosi
graphisme & illustrations:
Carole De Buck

Flanders
State of the Art

29/03

11:00 Visite guidée: Folklorers, Légendes et Révolutions

Atelier d'histoire anarcho-communiste le long du Molenbeek. Meeting point: Parc Roi Baudouin Phase 2

12:00 Atelier participatif: création d'une émission radiophonique - TUBA

Les coulisses d'une émission radiophonique. Comment créer collectivement une émission de radio participative autour de la thématique de la gentrification et, bien sûr, des cailloux.

13:30 Workshop: Les enjeux de l'anonymisation au cinéma - ZIN TV

Face à la répression des mouvements sociaux, les enjeux de l'anonymisation au cinéma : avant, pendant et/ou après le tournage. En parlant d'un exemple de film en cours de réalisation par ZIN TV (et la participation de Technopolice).

14:00 Workshop: BRUSSELS BORDERLESS ZONE

In a workshop led by militants with and without papers, and inspired by the idea of sanctuary cities and prefigurative structures, we map what a borderless Brussels could look like and the pathways to get there.

17:45 Discussion: Espaces de rencontres sous pression

Quand les lieux de rencontres et d'organisations sont menacés. À partir du cas de Matongé, cette rencontre en deux temps, propose un partage de récits d'habitantes en lutte et une réflexion sur le cinéma comme outil stratégique au service de ces combats.



Espaces de rencontres



No border



Anti-expulsion



Coopérative



Taking the street

CAILLOU

festival de film festival
films comme/sur stratégies
de lutte territoriale
films als/over strategien
van territoriaal verzet

27 28 29
26 mars
maart
2026

un projet de Toestand

au/op Mona
Jetselaan 225
Avenue de Jette, JETTE

intro

FR — Le festival de films Caillou présente des films sur/contre stratégies de luttes territoriales. Pendant cette deuxième édition, nous regarderons au-delà des formes de résistance les plus évidentes, des conceptions coloniales et masculines, au-delà de « ce qui compte » et est reconnu comme un acte politique. Quelles formes de résistance quotidiennes, subtiles, voire non intentionnelles, restent ainsi souvent hors champ ? Et comment ces actions moins « événementielles » peuvent-elles aussi faire partie de notre répertoire de résistance (cinématographique) ?

Cette année, à Caillou Filmfest, nous découvrirons des films où l'espace est revendiqué par des colifours de Matongé, des chiens errants à Istanbul et des chanteuses de karaoké à La Perle. De quelle manière le cinéma devient-il lui-même un moyen de se réapproprier l'espace ? Du 26 au 29 mars, nous célébrerons les luttes territoriales bruxelloises avec des films, des discussions, des séances d'écoute, des concerts, des repas partagés et des ateliers.

NOL — Het filmfestival Caillou toont films over/als strategieën van territoriaal verzet. Tijdens deze tweede editie kijken we voorbij de strategieën die het meest in het oog springen, door hun mediagenieke karakter en dominante, vaak koloniale ofwel masculiene opvattingen over wat telt als politieke daad. Welke alledaagse, subtiele, misschien zelfs niet-intentionele vormen van verzet vallen hierdoor vaak buiten het frame? En hoe kunnen ook deze minder 'evenementelijke' acties onderdeel worden van ons (cinematografische) verzetsspectrum?

Op Caillou Filmfest zien we dit jaar films waarin ruimte wordt geclemd door de kappersvrouwen van Matongé, straathonden in Istanbul en karakkeizers in La Perle. Op welke manier wordt film zelf een manier om ruimte mee toe te eisen? Van 26-29 maart vieren we de Brusselse territoriale strijd, met films, gesprekken, luisteressays, concerten, samen eten, en workshops.

ENG — The filmfestival Caillou presents films about and as strategies of territorial resistance. In this second edition, we look beyond the strategies that attract the most attention due to their media appeal and dominant, often colonial or masculinist, ideas of what counts as a political act. Which everyday, subtle, perhaps even unintentional forms of resistance often fall outside the frame as a result? And how can these less 'event-based' actions become part of our (cinematographic) repertoire of resistance?

At Caillou Filmfest this year, we watch films in which space is claimed by the hairdressers of Matongé street dogs in Istanbul, and karaoke singers at La Perle. In what ways can film itself become a means of re-appropriating space? From 26-29 March, we celebrate Brussels' territorial struggles with films, conversations, listening sessions, concerts, shared meals, and workshops.

Caillou est une initiative de Lietje Bauwens et Lea Vromman, avec l'aide de nombreux groupes et individus.e.s. Un merci tout particulier à toutes les personnes du programme, aux collectifs militants, aux camarades et aux ami.e.s qui s'engagent chaque jour pour Bruxelles, à Toeslaan, superteam, les partenaires et le public du MONA, Carole De Buck, Chloé Tempelhof, Gilles Vandeele, Suzanne Cleerden, Jan Denoo, Samira Hmouda, Avila, Beurschoudburg, Chénine Nove, Maison de quartier Bonneville, Thibault Lou-Cayen, César Vroman, Collectif Pied de Biche, CLTB, Hamlet Bénard - Sweetvaegher, Elettra Bisogno, Festival Pétrole et bien d'autres.

programme

URIJDAG 20/03 VENDREDI

5006, Avenue Van Volxem 380, 1190 Forest
19:00 Fire Film and Ancestral Dreaming
Karrabing Film Collective, Elizabeth Povinelli, ENG

The indigenous media collective Karrabing employs film and art installations as a form of grassroots resistance and self-organisation. Karrabing's films, followed by Povinelli's, concern community, land, and the intersection of the political and the personal. A film and critical theorist Elizabeth Povinelli, Program in Cinema (fics) and Lerei Fire Blue Screen.

DONDERDAG 26/03 JEUDI

13:30 La Maison

Miriam Coppens & Elie Maissin (2019), FR/NL/ENG, 22'

In Brussel verzamelen de leden van La Voix des Sens-Papiers (VSP) zich in de gang voor een vergadering. Het is een moment van rust en van solidariteit, maar ook van spanning. Het is een moment dat hen samen houdt, maar ook dat hen uit elkaar drijft.

18:00 Torre Bela

Thomas Hartin (1979): POR/ENG, 105'
A filmmaker follows the rise and fall of a revolutionary movement in Portugal, from March to December 1976.

20:30 Red Line

José Filipe Costa (2012): POR/ENG, 83'
Red Line revisits Torre Bela, the film and the site: how did the film impact the lives of the occupants and in which ways did the filmmaker interfere in the events?

URIJDAG 27/03 VENDREDI

13:00 Jeu de loi

Atelier Vidéo & Collectif d'habitantes (2017), 33', FR
Et si le fait de se loger n'était qu'un immense plateau de jeu ? Et si l'objectif - avoir accès à un logement décent - n'était conditionné que par la participation à un jeu ? Le collectif d'habitantes qui invite les plus démunis à jouer à cet injuste JEU DE LOI.

13:45 La Última Primavera

Isabel Lambert (2020), 77', ESP/ENG
Madrid, a family living in a slum is threatened with eviction. Blurring fact and fiction, this film follows the family in a reenactment of past events, and the staging of not-yet-realized futures.

15:00 Good Neighbours, Po-le-play

15:15 Lettre à mon Bâtiment

Houeyrara (2026): 2', FR
15:17 Xaraasi Xanne (Crossing Voices)
Raphael Grisey & Bouba Touré (2022): 120', bam/
snk/FR/ENG

A beautiful recollection of Somanikidi Coura, an agricultural cooperative created in Mali in 1940-1986) was an activist film collective that operated as producer, distributor and exhibitor of films in the village. This film, filmed in concrete territorial struggles in Bamako, Mali, Hupperetz will introduce the films that have been newly digitized for Caillou.

17:30 Introduction Cineclub Vrijheidsfilms

Cineclub Vrijheidsfilms (1940-1986) was an activist film collective that operated as producer, distributor and exhibitor of films in the village. This film, filmed in concrete territorial struggles in Bamako, Mali, Hupperetz will introduce the films that have been newly digitized for Caillou.

17:45 Buurtstrijd, onze Strijd

De arbeidersbuurt rond de Nieuwmarkt verzet zich tegen de bouw van een metro en maar kantoorgebouw.

18:15 De JordaanFL

Cineclub Vrijheidsfilms (1971): 45', NL/FR
Binnenkort op een plein in de Jordaan, een buurt door op een braakliggend terrein een 'vrijheidstuin' te bouwen.

19:25 Ma nostalgje

Masseny, 2', FR
19:30 Al Jaar Oubla Al Daar
CAMP (2011), 60', AR/ENG

Palestinian families living in East Jerusalem use CCTV cameras on their rooftops to survey their neighborhood changes, so they themselves have been evicted.

21:00 On se sauve

Miriam Coppens & Elie Maissin (2019), 11', FR/NL/ENG
The time has come to move again from one place to another. The film is a portrait of a family that is carefully organised. The moment has come to deconstruct a new house. The chaos that follows, the division of the house, the loss of the house. Papers (VSP) est minutieusement planifié.

21:15 Derniers Jours à Shibati

Hendrick Dusollier (2017), 60', ZH/ENG
In Chongqing, the last old neighborhood is on the edge of two neighborhoods, final witnesses of a world that is about to disappear.

22:15 From the Report of the Security

Guards & Petrol Services
Helke Sander (1989), 11',
A woman and her two children climb up a high crane, threatening to jump unless provided with an affordable apartment come nightfall.

22:30 Ecoute sonores: La grotte - Tuba

24:00 ZATERDAG 28/03 SAMEDI

12:00 - 13:00 Atelier participatif:

Sonorisatie d'archives super 8 - La Jette

12:30 Who's afraid of Ideology part 4

Rever-se Shot

Marwa Arsanios (2022), ar-LB/ENG

Set in a quarry in the mountains of northern Lebanon, Arsanios and several collaborators attempt to construct a sense of ownership.

13:12 Discussion: How to hold our ground?

13:13 Fabomatata retour à la Réalité

Fatou (2026), 2', FR

13:15 Chance

Elif & Amir (2020), 75', FR/ENG
A gendered passage from Belgium to England, documented by a filmmaker who is also a descendant of the Belgian vers l'Anglais.

14:00 Workshop popo: Est-ce que c'est jouable ?

14:45 Cui-huair

Faluz Ghannam (2022), 15', NL/ENG
Walking through her hometown of Kortrijk/Courtrai, the filmmaker reflects on her family's history and current-day Flemish identity politics.

15:00 Mes Usinjs

Med Hondo (1974), 30', FR/ENG
In 1970s Paris, immigrants begin squatting in buildings. In the 1980s, they start to build and regularise them. Dans les années 70, les immigrés commencent à squatter des maisons pour revendiquer leur droit au logement, au travail et à la régularisation.

15:30 Imaginary Postcards

Jocelyn Saab (2016): 7', ENG
At the end of her life, Jocelyn Saab reflects on bridges, borders and human connection.

15:45 Discussion: Building Borders & Building Bridges: Strategies for (Im-)migration

15:55 Lettre à un corps Jules (2026), 2', FR

16:00 Witnessing Gezi

Emin Özmen (2013), 20', TR/ENG
Recordings of a photojournalist who witnessed the Gezi protests in Turkey, which ultimately sparked supporting uprisings across Turkey.

16:25 Poetry: Aftermath - Çağlar Kiseoglu

Çağlar Kiseoglu reads a poem on Gezi from his collection Nasleep (Aftermath), set against moving images from bak.ma, an open-source video archive of the uprising.

16:45 Au jour d'hui on est La

Erika Roux (2021), 30', FR/ENG
An intimate observation of L'ÉREIM, a grassroots organization in the Parisian banlieue Aubry sous Bois, on the occasion of the 10th anniversary of the Parisien d'Aubry-sous-Bois.

17:15 Manifestation

Miriam Coppens & Elie Maissin (2019), 10', FR/NL/ENG
Dans les rues de Bruxelles, les membres de la voix des Sens-Papiers (VSP) se rassemblent pour une manifestation. Entre slogans, voix et pas qui résonnent, la lutte pour une régularisation prend corps dans toute la ville.

17:30 Presentation of Library: Best presentation: LL: CAILLON EN MODE REVOLUTION

17:45 Alors, ils pourront renaître

Lou Gahona (2013), 15', FR

Un carnaval brille la fête des carnavals, des bourgeois gentrificateurs en chemise bleue et des politiques d'austérité. Un carnaval qui chérit la rue, ses habitants, et la débrouille haute en couleur.

18:00 Untitled (Zimbabwean Queen of Rave)

Dan Hatter (2006), 3'

To the beats of the Zimbabwean hiphop Everybody's Free, the film portrays western rave culture and concurrent uprisings in South Africa.

18:05 Krump/Archive 32 - Dans l'intimité d'une communauté

Lenny Vert (2026), 20', FR/ENG

Built from four years of Belgian archival footage, this film captures Krump as a living culture, the dance of resistance. It tells the story of a community that sustains it. Construit à partir de quatre années d'archives belges, ce documentaire saisit le Krump comme une culture vivante, la danse de la résistance.

19:30 Tower X.Y.Z (2016), Street 66 (2018), Dear Baby (2019)

Ayo Adigunbade, 3/13/21/21/ENG

The trilogy No News Today explores, through different cinematographic approaches, how representations of housing in London.

20:15 Q'n'z in the hood

Des Blocs - création collective, 20', FR/ENG
Un groupe de journalistes vient à la Cité Modèle, un quartier de la capitale belge. Ils décident de monter leur quartier à travers leurs points de vue. A group of girls steal the camera of journalists visiting Cité Modèle and decide to show their neighborhood through their own eyes.

21:00 - 01:00 fête du caillon

ZONDAAG 29/03 DIMANCHE

11:00 Visite guidée: Folklores, Legendes et Révolutions

12:00 Atelier participatif: création d'une émission radiophonique - TUBA

12:00 Stray

Elizabeth Lo (2020), 72', TR/ENG

Face à la répression des mouvements sociaux, les citoyens de l'anonymisation au cinéma: avant, pendant et après la réalisation par Zin TV (et la participation de Technopolice).

13:30 Workshop: Les enjeux de l'anonymisation au cinéma - ZIN TV

13:30 Les Q'n'z et La Cité Modèle

Agnès Varda (2000), 82', FR/ENG

Puisant dans les surplus des champs dans les poubelles ou encore dans les huîtres rejetées par la tempête, les « Q'n'z » de Varda vont à la recherche de la « Cité Modèle », celle et ceux qui choisissent de vivre dans une communauté héritée des siècles passés.

14:00 Workshop: Brussels Borderless Zone

15:15 The usap and the weather

Robin Vanden (2019), 17', NL/AR/ENG/fes/FR

Following the lead of the self-organised antiracist youth center Bazaar, this film is a political poetry to preserve its place in the city's poetic and political landscape. Suite à la fermeture de Bazaar, ce film fait revivre sa poésie politique, garantissant sa place dans le paysage politique et politique de la ville pour toutes.

15:35 Kiev (Après l'été)

Anna Jermolova (2021), 57'

A double-track rail line in Kiev is flanked by a flea market on both sides.

15:40 Les Bengaliens

Pablo Guarnier (2024), 25', FR/ENG

In Jette, the café La Perle, with its karaoke nights, regular customers. À Jette, le café La Perle, avec son karaoké et ses karakés, incarne un havre de chaleur pour son cortège d'habitables.

16:15 Chez Jodie Coiffure

Rosine Mbakam, 71', wes/FR/ENG

The Jolie hair salon in Matongé currently under pressure due to police raids, is a meeting place for African women to gossip, flirt and do their hair. Sous pression en raison de descentes de police, le salon de coiffure Jodie Coiffure est un lieu de rencontre pour les femmes africaines: elles s'y retrouvent pour se faire coiffer, bavarder et flirter.

17:45 Discussion: Espaces de rencontres sous pression

19:15 Coconut Head Generation

Alain Kessanda (2023), 89', Youtuba/ENG

A group of students from the oldest university of Nigeria organizes a film club, and transforms a lecture hall into a political arena.

21:00 L'amour sous un caillon

Collectif Le Temps d'Amour, 30', FR

Première badge: un film sur l'amour de Gadien, Nadia, Nicky, Gineane, Sofia, Youssouf, Reda, Amine, Nara, Gilles, Sarah, Yasmine, Nazih, Elomine, Evénementiel et d'une autre planète tournée au MONA.

Parfois en présence des réalisatrices/ices ou des protagonistes !